

シナリオ

台本の標準的なかたちです。
柱・ト書き・セリフに分かれています。

4		3		2		1
同・ODP室	太郎「いらっしやいませ！」	同・受付	原稿を持ったお客様が来店される。	三交社・DTP室	文字を入力している三交社社員A。	三交社・前（深夜）
					タイトル『想いをかたちに』	原稿回収から帰ってくる営業車。

舞 台

舞台台本の標準的なかたちです。
SE (効果音) やM (音楽) の指示を入れます。

三交社・会議室 (深夜)

原稿回収から帰ってくる営業車。

M 『想いをかたちに!』

原稿を持ったお客様が来店される。

太 郎 いらっしやいませ!

原稿を受け取る太郎。

SE ジリリリ

電話が鳴る。

太 郎 はい! 三交社です!

アフレコ

アニメのアフレコ用。上段に画面の動き・
下段にセリフ、S E（効果音）の指示。

7	6	5	4	3	2	1	C
T・B 洗面台	カットIN 社員A、社員B	走ってくる猫 すべり台	車 信号が赤になり止まる	日替わり定食を食べている社員たち	車が往来している 社員C、歩いてくる	PAN 働いている社員達	画 面
社員A 社員B 社員A	社員A 社員B	社員D		社員一同	社員C	社員A 社員B	音 声
「お疲れ様です」 「今日は暑いですね」 「クーラー入れましょうか？」	「どうして猫がワンワンワンと鳴くのさ？」 「やれやれ。よくある事さ」	「こんにちは」 ⓈE ワンワンワン		「いただきます！」	「今日も一日がんばるぞ！」	「おはようございます」 「本日も一日がんばりましょう」	

ラジオ

見やすいようにキャップネーム（人物の名）は
上揃えになっています。

-1-

SE

ヘリコプターの音

N

東京は市谷に、三交社という台本屋がある。本日も沢山の原稿が入稿し、沢山の台本が印刷されている。

工場長

おはようございます。

杏

おはようございます。

N

台本屋の一日は、挨拶からはじまる。

麗子

工場長！ 大変です！

杏

どうしたの？ 麗子さん！

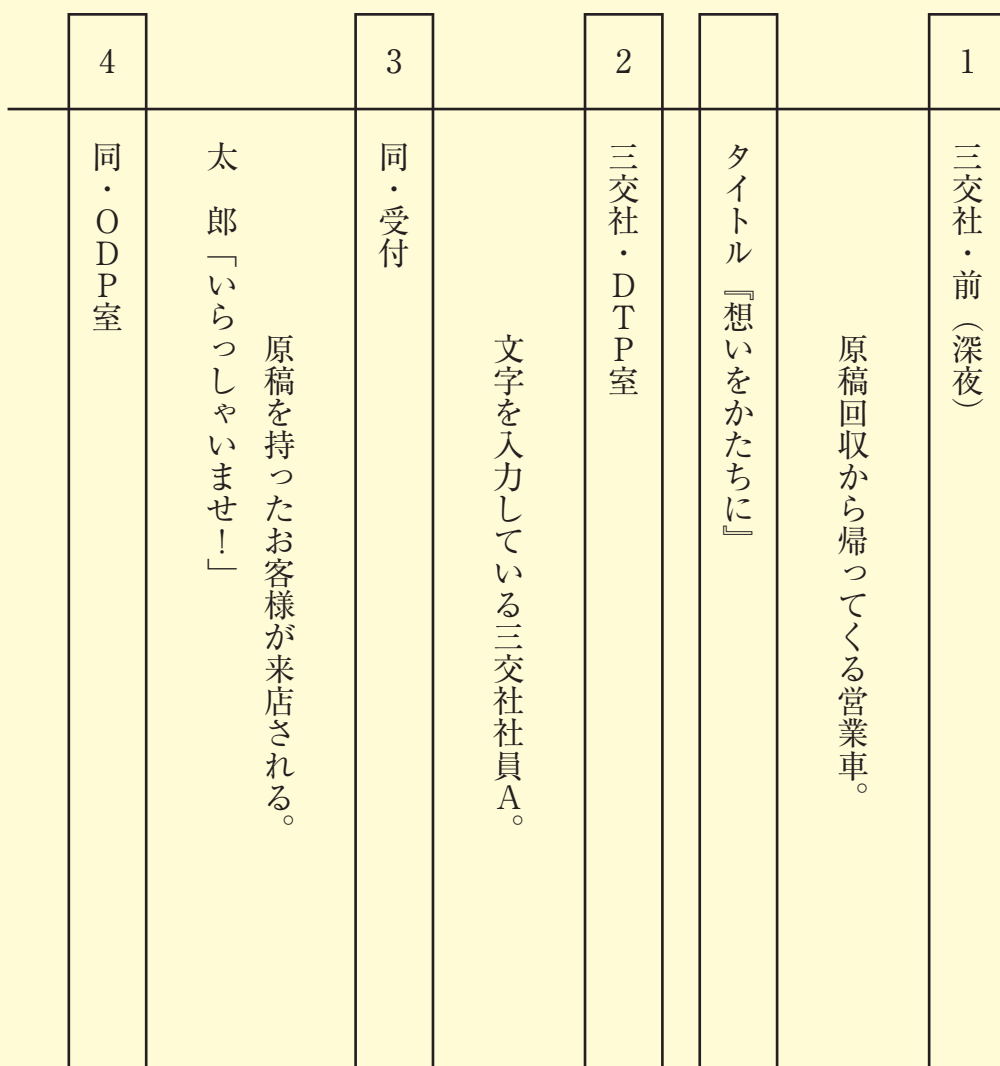
吹き替え

海外作品の日本語吹き替え用台本です。
タイムが細かく記載されています。

		R-1							
工場	三交社 新宿支社	※第1話の最後 工場					三交社物語	オープニング	画面
07	06	04	03	02	01	01	01 :00		
工場長	佐藤	加藤	工場長	加藤	工場長	加藤	工場長	音	
今日のおやつは何かな？	工場じゃ、今頃おやつ食べてるんだらうな……。	はい！	いや、その必要はない！ おやつにしよう！	117にかけて確認しますか？	3時だって？	3時かもしれない。	今何時？ (M・I・N)	声	
							(M・O・U・T)		

完成台本

撮影、編集作業が終わった後、
記録用として残すのが完成台本です。



M1 51"



バラエティ

テロップ・M (BGM) の指示。
場面が変わる時刻などが書かれます。

脚本印刷のしくみについて	23° 40' 00"		
	<div data-bbox="587 636 936 891" style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;">想いをかたちに！</div>	想いをかたちに！	画 面
			カメラ
	ジロウ さっそくVTRです！	タロウ こんにちは！	音 声

-1-